

Documents visuels sur le 1% artistique  
réalisé en 1998 dans les locaux du SGAR, à Orléans. (Photos Michel Dubois).

FRANÇOIS RIGHI, "UN HOMME...", 1998.

*Une œuvre en 12 parties sur 12 mots de Georges Bataille.*

Les 10 lettres qui composent les 3 premiers mots d'une citation de  
Georges Bataille,

que l'on ne pourra lire entièrement qu'en s'élevant  
dans les étages,

sont réparties sur la circonférence du cadre circulaire  
du rez-de-chaussée ;

la proposition d'une lecture séquentielle est renforcée  
par le vide du cadre :

les formants circulaires que l'on découvrira plus haut pourraient  
tous être issus de ce vide.

Leur progression en nombre obéit à la loi de Fibonacci  
(série dans laquelle chaque terme est la somme des 2 précédents),

mais les surfaces évoluent dans un sens dégressif,  
de façon à ce que leur encombrement reste de valeur constante.

Les 8 cercles du 4<sup>e</sup> étage  
figurent les corps platoniciens, l'ensemble de l'œuvre  
se fondant sur la poésie qui se dégage  
de la théorie classique des  
Éléments.

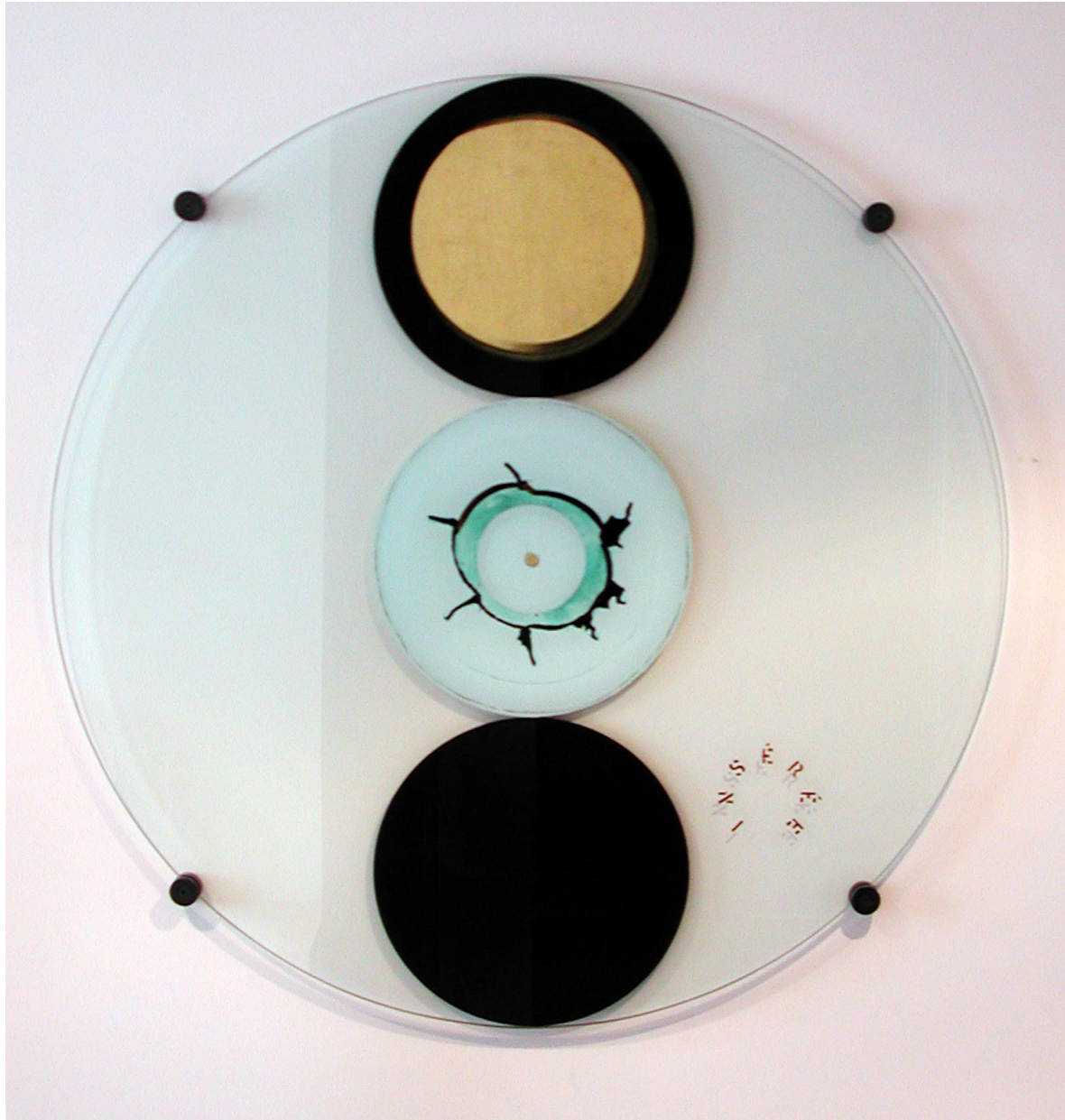
Cartel de  
présentation,  
sérigraphie sur  
altuglas.



1.  
Bois peint.  
Diamètre 116 cm



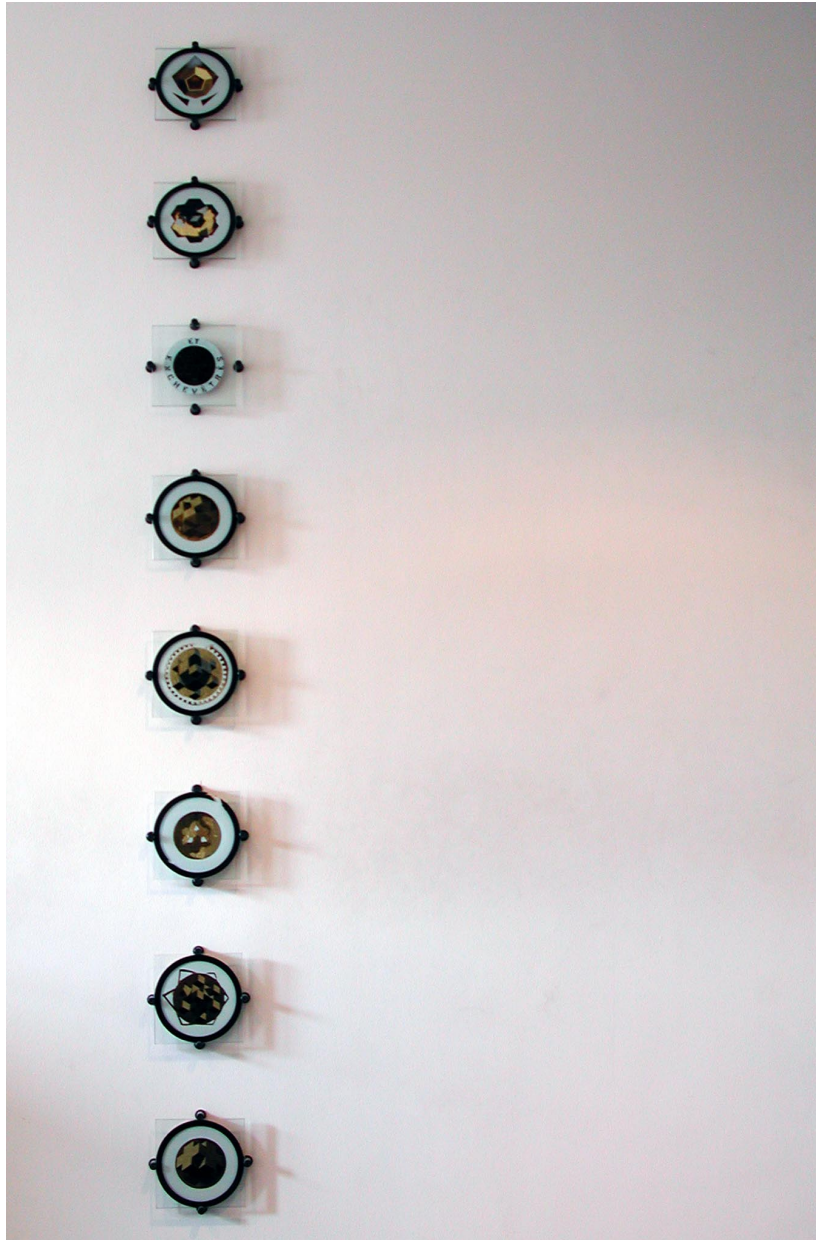
2.  
Fixé sous verre, feuille  
d'or, vernis au pochoir.  
Diamètre 96 cm.



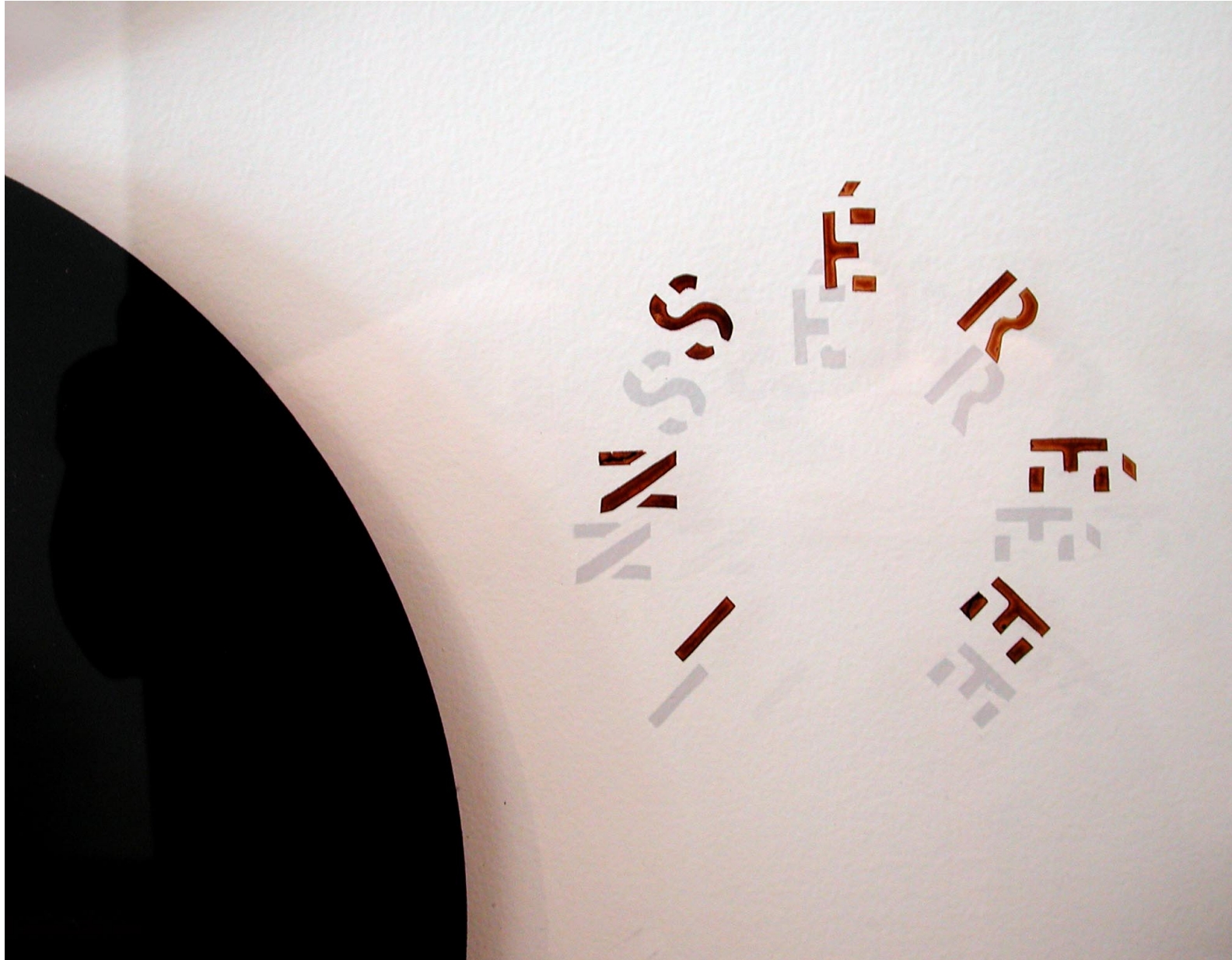
3.  
Fixé sous verre, feuille  
d'or, vernis, tartrate de  
cuivre. Diamètre 96 cm.



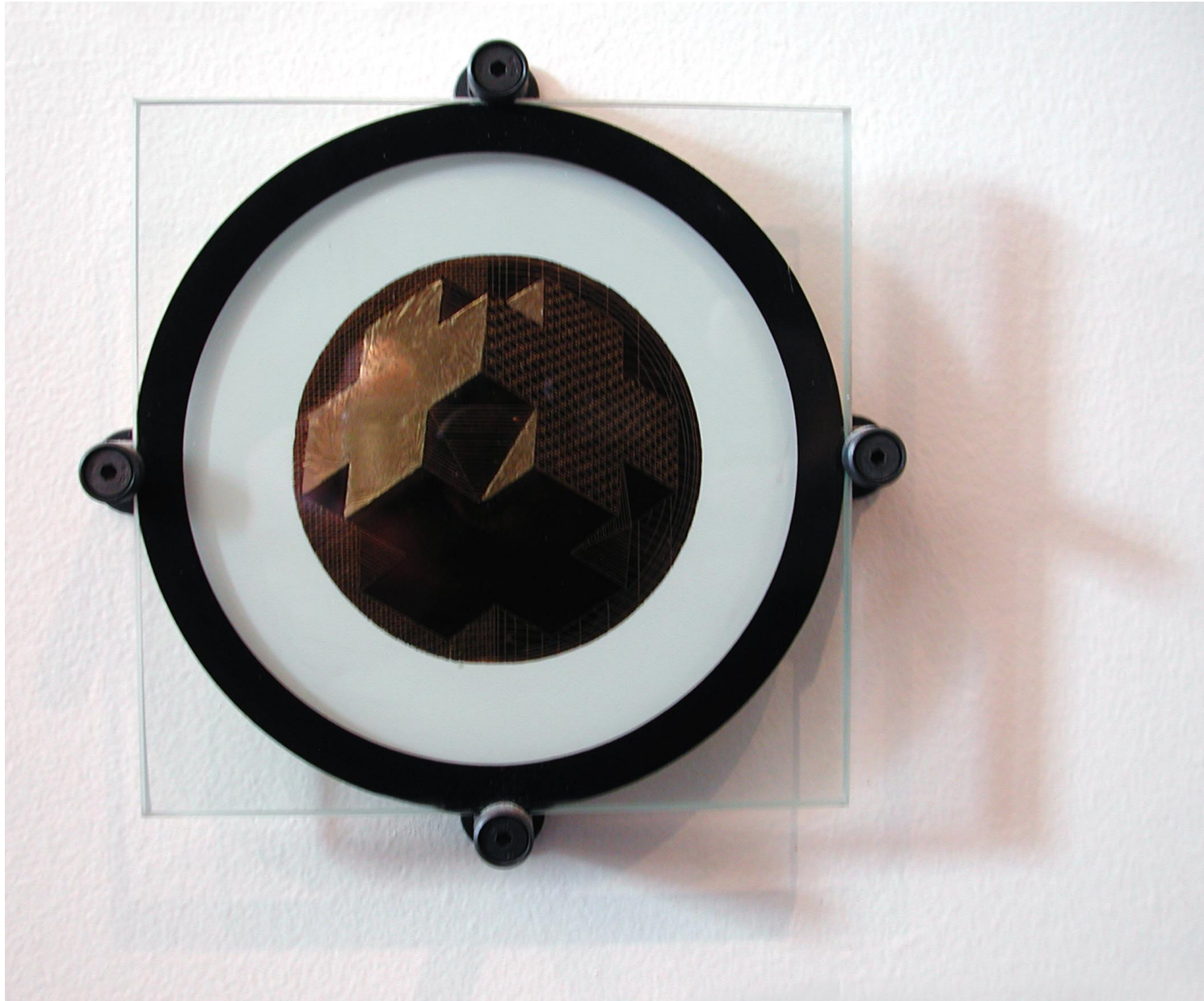
4.  
Fixé sous verre, feuille  
d'or, gouache, tartrate  
de cuivre, vernis.  
96 x 96 cm.



5.  
Fixés sous verre, feuilles  
d'or, gouache, vernis et  
peinture sérigraphiée en  
surface.  
12 x 12 cm chaque.



Pièce 3, détail.



Pièce 5, détail.





Pièce 5, détail.



Pièce 5, détail.